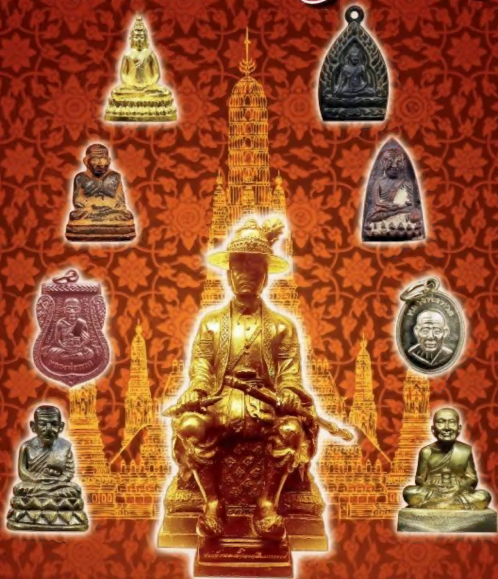


ร่วมบันทึกประวัติศาสตร์กับ วัดอรุณราชวรารามฯ



ขอเชิญร่วมสังฆบูชาด้วยศรัทธาจิตตมงคล พระชัยวัฒน์และหลวงพ่อดาว

รุ่น'อรุณรุ่งมหาเมฆ' รอบ'

เนื่องในวาระครบอายุวัฒนมงคล ๗๒ ปี พระเทพเมธี (สมเกียรติ โกวิโส ป.ธ.๘) เจ้าคณะภาค ๘
ณ.วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพมหานคร.

วัดอรุณฯ และคณะสงฆ์ภาค ๙
ขอเชิญร่วมทำบุญครั้งประวัติศาสตร์
เพื่อสร้างเจดีย์มหามงคล ๗๒ ปี เทพเมธีอนุสรณ์



ติดต่อสอบถามรายละเอียดได้ที่...

คณะ ๑ หอไตร วัดอรุณราชวรารามวรมหาวิหาร เขตบางกอกใหญ่ โทร. 02-4655640/089-4877391/092-6512111
กองทุนเจดีย์มหามงคล ๗๒ ปี เทพเมธีอนุสรณ์

ธ. กรุงเทพ สาขาท่าเสียน เลขบัญชี 026-023-8538 ธ. ออมสิน สาขาหน้าพระลาน เลขบัญชี 0201-4635-1059
ธ. บัญชี พระครูปลัดอินทรา จันทสโร พระมหาชุมพร วรณภาพ

กรรมวิธีการหล่อพระ

การหล่อพระ เป็นวิธีการที่ใช้ในการสร้างรูปหล่อ และเหรียญพระเครื่องต่างๆที่ล้วนแต่เป็นพระยอดนิยมอันดับต้นๆของประเทศทั้งสิ้น อาทิเช่น รูปหล่อ - เหรียญหล่อ หลวงพ่อทวด หลวงพ่อเงิน พระกริ่ง พระชัยวัฒน์ เหรียญหล่อหลวงปู่โปล้ พระพุทธรชินราชอินโดจีน เป็นต้น

การหล่อแบบโบราณ ประกอบด้วยขั้นตอนต่างๆดังนี้

๑)การขึ้นหุ่นดินต้นแบบ คือการแกะหุ่นดินต้นแบบตามรูปพรรณสัณฐานตามที่ต้องการ จากนั้นจึงนำมาหล่อเป็นองค์พระ พระต้นแบบที่ได้ครั้งแรกนี้เรียกว่า "แกนหุ่นดิน"

๒)การเข้ารูขี้ผึ้ง เมื่อได้แกนหุ่นขี้ผึ้งเรียบร้อยแล้ว จะนำขี้ผึ้งมาพอกองค์พระ แกะตกแต่งรายละเอียดด้วยเสนียด(ไม้ทองเหลืองปลายแบน)จนเป็นที่น่าพอใจก็จะได้รูปขี้ผึ้งองค์พระ ตลอดจนลวดลายตามความประสงค์ของผู้แกะแบบ

๓)การพอกดินขี้วัว เมื่อได้รูปขี้ผึ้งแล้ว ก็นำขี้วัวมาคั้นน้ำกับดินเหนียวและทรายละเอียดให้เข้มข้นจนจับตัวกันเหนียวแน่นพอกทะลุโลมบางๆที่ละชั้นให้ทั่วองค์พระที่เป็นหุ่นขี้ผึ้งแล้วจึงเจาะรูตรงปลายเพื่อให้ขี้ผึ้งไหลออกมาเมื่อถูกความร้อนในขณะเผาหุ่น

๔)การเทสารละลาย นำโลหะแต่ละชนิดผสมและหลอมละลายพอได้ที่แล้ว มาเทลงในเบ้าพิมพ์ ความร้อนจะทำให้ขี้ผึ้งละลายออกมาจากรูที่เจาะไว้ เรียกว่า "การสักรอกขี้ผึ้ง"โลหะผสมจะเข้าแทนที่ขี้ผึ้งได้รูปองค์พระ

๕)การทุบเบ้าทิ้ง เมื่อกระบวนการต่างๆสำเร็จด้วยดี จนโลหะจับแข็งตัวดีและเย็นดีแล้ว กรรมวิธีต่อไปคือการทุบเบ้าดินที่หุ้มองค์พระทิ้งไว้รอออกให้หมด จึงมีการเรียกกระบวนการทำพระในรูปแบบนี้ว่า "พระพิมพ์เบ้าทุบ" พระหล่อโบราณที่ได้ ส่วนมากจะขาดความละเอียดสวยงาม ซึ่งต่างจากต้นแบบรูปพรรณ เนื่องด้วยเครื่องมือและภูมิปัญญาจากชาวบ้าน อีกทั้งโลหะต่างๆที่ผสมลงในเบ้าหลอมขาดการชิงดวงวัดในสัดส่วน รวมถึงอุณหภูมิความร้อนที่ไม่สม่ำเสมอ ทำให้รูปแบบองค์พระขาดความคมชัด และงานละเอียด แต่ธรรมชาติของดินพอกหุ่น

และความไม่พอดีของอัตราส่วนการหลอมละลายของโลหะนั้นๆ

ก็ถือว่าเป็นเสน่ห์ของงานพระหล่อโบราณ ทิยากต่อการจะทำซ้ำเลียนแบบได้

การหล่อพระแบบสมัยใหม่ นับว่าวิวัฒนาการของเทคโนโลยีอันล้ำสมัย
สามารถสร้างเครื่องอำนวยความสะดวก และสามารถสร้างพระได้ในเวลาอันรวดเร็ว
ซึ่งหลักการก็ยังคงใกล้เคียงกับการหล่อพระแบบโบราณ

๑) แกะแม่พิมพ์ด้วยซีผึ้ง ใช้ปูนพลาสติกหล่อผิวหุ่นแทนดินขี้วัว

แล้วจึงสักรอกซีผึ้งออกต่อจากขั้นตอนนี้เดิมทีจะต้องกระทำต่อเนื่องกันในขณะที่แม่พิมพ์ยังร้อน
แต่สมัยปัจจุบันจะเป็นกระบวนการ “เทพิมพ์เย็น” หมายถึงให้พิมพ์ที่ผ่านการหลอมและสักรอกซี
ผึ้งออกแล้วปล่อยให้เย็นตัวลงจนสามารถเทเนื้อโลหะชนิดต่างๆลงไปแม่พิมพ์นั้นได้

๒) การฉีดพระ นับเป็นเทคนิคใหม่ที่ทำให้พระออกมาสวยมีรายละเอียดคมชัดทุกสัดส่วน
สำหรับขั้นตอนการฉีดพระประกอบด้วย การแกะแม่พิมพ์ด้วยซีผึ้ง ถอดพิมพ์ด้วยยางซีลีโคลน
ซึ่งมีคุณสมบัติดีในการเก็บรายละเอียดต่างๆของต้นแบบ ได้อย่างครบถ้วนชัดเจน
จากนั้นจึงใช้ปูนทำฟันฉีดเข้าพิมพ์ยางแล้วจึงนำไปใส่กระบอกรีดเหวี่ยง
เพื่อไล่โลหะให้เข้าไปตามกระบอกรีดโดยผ่านท่อ

แรงเหวี่ยงจะสามารถฉีดเนื้อโลหะนั้นๆไปยังทุกๆส่วนต่างๆของแม่พิมพ์
จะได้พระทั้งดวงตามเสมอต้นแบบไม่มีผิดพลาด สามารถทำทีละหลายๆองค์
โดยการเข้าหุ่นพิมพ์เป็นข้อ ๑๐ นิยมเรียกว่า “พระข้อ”

๓) การปั๊มพระ นับเป็นกระบวนการสร้างพระในรูปแบบใหม่ คล้ายๆกับงานฉีด
หากแต่ในขั้นตอนการแกะแม่พิมพ์จะมี แม่พิมพ์ประกบกัน ๒ ด้าน คือ ด้านด้าน “แม่พิมพ์ตัวผู้”
และแม่พิมพ์ตัวเมีย” นอกจากนี้จะต้องสร้างตัวดัดขึ้นมาอีกตัวหนึ่ง
(เฉพาะการสร้างเหรียญเท่านั้น)

การสร้างแม่พิมพ์ในพระปัมนี้นับว่า “ถอดพิมพ์ใหม่”
เกิดเป็นบล็อกแม่พิมพ์ได้จำนวนมากมาย ตามความต้องการด้วยยางทำฟัน
จึงทำให้พิมพ์ที่ถอดขึ้นมา ไม่ผิดพลาดจากแม่พิมพ์ตัวแรกเลย
จึงได้รับความนิยมเป็นอย่างมากกับการสร้างพระในปัจจุบันที่มีปริมาณการสร้างคราวละมากๆ
ส่วนโลหะผสมก่อนที่จะมาทำการปั๊มพระ จะเป็นโลหะผสมที่เย็นตัวแล้ว นำเข้าเครื่องปั๊มพระ
ออกมาได้เหรียญหรือรูปหล่อปั๊มตามความต้องการ และมีความเหมือนกันทุกองค์

พระครูภาวนาวิจารณ์(ลิม)

พระครูภาวนาวิจารณ์(ลิม) นามเดิมว่า ลิม นามสกุล ปิ๋ยมบุตร

เป็นบุตรของพระยาปริยัติธาดา(เปี่ยม ปิ๋ยมบุตร)และคุณหญิงส้มลิ้ม สันนิษฐานว่า

ท่านเกิดที่บ้านซึ่งอยู่หน้าวัดชนะสงครามหรือมิดนึ่งก็ที่บ้านริมทางรถไฟสายใต้

แขวงบางบำหรุ เขตธนบุรี กรุงเทพฯ จิวิดิในปฐมวัยได้เรียนหนังสือที่พระตำหนัก

สวนกุหลาบในพระบรมมหาราชวัง แล้วออกบรรพชาที่โรงภาษีร้อยชักสาม

(กรมศุลกากร)ต่อมาเข้ารับราชการกรมทหารเรือ(โรงหล่อ)ได้อุปสมบทที่วัดสุวรรณาราม

สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์(ฤทธิ์ ธรรมสิริ) วัดอรุณราชวราราม เป็นพระอุปัชฌาย์

สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ (ม.ร.ว. เจริญ อิศรางกูร)วัดระฆังโฆสิตาราม

เป็นพระกรรมวาจารย์ ได้ศึกษาภาษาบาลี แต่ไม่ได้เข้าสอบแปล พ.ศ. ๒๔๔๑

ย้ายมาอยู่วัดอรุณราชวราราม และได้เป็นพระครูวินัยธรรม ฐานานุกรมของ

สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์(ฤทธิ์)

ครั้นเมื่อสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์(ฤทธิ์)มรณภาพแล้ว สมเด็จพระมหาสมณเจ้า

กรมพระยาวชิรญาณวโรรส ทรงปรารภว่า พระครูวินัยธรรม ลิม เป็นบุตรของอาจารย์

จึงตั้งเป็นพระครูประสิทธิ์พุทธมณฑล ฐานานุกรมในพระองค์ ในปี พ.ศ.๒๔๔๗

แล้วโปรดให้ย้ายมารักษากาการในตำแหน่งเจ้าอาวาสวัดชนะสงคราม ในปีพ.ศ.๒๔๔๘

ให้เลื่อนเป็นพระครูวิสุทธิธรรมภาณ ฐานานุกรมในพระองค์อีกครั้ง ท่านรักษากาการอยู่ถึงปี

พ.ศ.๒๔๖๔ก็กลับไปอยู่วัดอรุณราชวราราม ในปีพ.ศ.๒๔๖๓ ทรงพระกรุณาตั้งเป็นพระครู

สัญญาบัตรที่ พระครูภาวนาวิจารณ์ และได้ถึงแก่มรณภาพเมื่อวันที่๑๓กันยายน พ.ศ.๒๔๖๔

ดังประกาศในราชกิจจานุเบกษาว่า “พระครู ภาวนาวิจารณ์(ลิม)วัดอรุณราชวราราม

อายุ๕๒ปีอาพาธเป็นไข้ ถึงแก่มรณภาพวันที่ ๑๓กันยายน พระพุทธศักราช๒๔๖๔”

พระพิมลธรรม(นาค) วัดอรุณ ต้นตำรับแห่งตะกรุดหนึ่งหน้ามากเสื่อวัดอรุณ

พระพิมลธรรม (นาค) วัดอรุณราชวราราม (วัดแจ้ง) ท่านเกิดเมื่อวันที่ 3 มกราคม

พ.ศ.2415 ที่บ้านบางพูน จังหวัดปทุมธานี โยมบิดาชื่อนวล โยมมารดาชื่อเลื่อน

เมื่อวันเด็กอายุพอสมควร ได้เรียนหนังสือกับครูพื่อน พออ่านออกเขียนได้ พออายุได้ 12 ปี

ได้บรรพชาเป็นสามเณรที่วัดสารพัดช่าง โดยมีเจ้าอธิการหว่าง ธรรมโษติ

เป็นพระอุปัชฌาย์ได้ศึกษาพระธรรมวินัยจนอายุครบบวช

เจ้าอธิการหว่างจึงได้พามาถวายพระธรรมวโรดม (แดง) วัดสุทัศน์ (สมณศักดิ์ในสมัยนั้น) เมื่อปีมะโรง พ.ศ.2435 ท่านจึงได้อุปสมบทที่วัดสุทัศน์ โดยมีสมเด็จพระวันรัต (แดง) เป็นพระอุปัชฌาย์ พระครูธรรมานุสารี (หว่าง) วัดเทียนถวาย ปทุมธานี เป็นพระคู่สวด ได้รับนามฉายาว่า "สุนนาคโ" เมื่อบวชแล้วก็ได้ศึกษาพระปริยัติธรรมในสำนัก สมเด็จพระวันรัต (แดง) และในสำนักพระยาธรรมปรีชา (ทิม) จนมีความรู้แตกฉาน เมื่อตอนปี พ.ศ.2433 ได้เข้าแปลพระปริยัติธรรมได้เป็นเปรียญ 4 ประโยค ปี พ.ศ. 2437 ได้เข้าแปลพระปริยัติธรรมได้เปรียญ 6 ประโยค ปี พ.ศ.2441 ได้เข้าแปลพระปริยัติธรรม ได้เปรียญ 7 ประโยค ปี พ.ศ.2442 ได้เป็นพระราชาคณะที่ พระศรีสมโพธิเป็นทิปรีชา คณะสงฆ์ในสมเด็จพระวันรัต (แดง) ปี พ.ศ.2461 ได้เลื่อนสมณศักดิ์เป็นพระราชาคณะ ชั้นราชที่พระราชสุริ ปี พ.ศ.2464 ได้รับพระราชทานโปรดเกล้าฯ ให้ไปครอง วัดอรุณราชวรารามและเป็นพระอุปัชฌาย์ ปี พ.ศ.2467 ได้รับพระราชทานโปรดเกล้าฯ เลื่อนสมณศักดิ์เป็นพระธรรมดิลก ปี พ.ศ.2476 ได้เลื่อนเป็นพระอุบาลีคุณูปมาจารย์ ปี พ.ศ.2482 ได้เลื่อนสมณศักดิ์เป็นพระราชาคณะชั้นที่รัฐบัตรที่พระพิมลธรรม หลวงปู่ขนาดท่านมีความรู้ทั้งในด้านพระปริยัติธรรมและวิปัสสนากรรมฐาน พร้อมทั้งยังมี วิทยาคมสูงมาก ท่านได้ศึกษาวิชาต่างๆ จากหลวงพ่อหว่าง วัดเทียนถวายจนหมดสิ้น เจียดแดง ซึ่งเป็นที่ลือเลื่องของหลวงพ่อหว่าง

ขนาดมินกมาเกาะอยู่ในบริเวณวัด เคยมีคนมาลองยิงยิงยิงไม่ออก หลวงปู่ขนาดท่านได้ เคยแจกรูปถ่ายติดกระຈักข้าวหลามตัดในปี พ.ศ.2475 เนื่องในโอกาสท่านอุปญครบ 5 รอบ อายุ 60 ปี ซึ่งจริงแล้วท่านหลวงปู่ขนาด ท่านไม่มีเจตนาจะสร้าง รูปกระຈักข้าวหลามตัด นี้เลย แต่ด้วยเพราะบรรดาลูกศิษย์ลูกหาของท่านในสมัยนั้น เห็นว่าป็นเป็นงานฉลองวันเกิดครบ 5 รอบอายุ 60 ปีของท่าน และก็อยากจะได้รูปถ่ายของท่านไว้บูชาเพื่อเป็น ศิริมงคลกัน จึงได้ไปขอให้ท่านหลวงปู่ขนาดสร้างรูปถ่ายติดกระຈักข้าวหลามตัด ท่านหลวงปู่ขนาดจึงบอกว่าถ้าอย่างนั้นท่านไม่ขอยุ่งเกี้ยว ถ้าอยากได้กันจริงๆก็ให้ไปหา ท่านพระอาจารย์พา วัดระฆังเพื่อขอคำแนะนำเพราะท่านพระอาจารย์พา วัดระฆังท่าน ได้ทำรูปถ่ายติดกระຈักข้าวหลามตัดแบบนี้ขึ้นมาก่อนเมื่อปี 2471 เมื่อทำรูปถ่ายติดกระຈัก ข้าวหลามตัดเสร็จแล้ว ลูกศิษย์จึงนำมาถวายท่านหลวงปู่ขนาดให้ท่านปลุกเสก และแจกในงานฉลองวันเกิดครบ 5 รอบอายุ 60 ปีของท่านดังที่ได้กล่าวมาแล้ว และท่านหลวงปู่ขนาด ท่านยังได้สร้างตะกรุดหนึ่งหน้าผากเสือวัดอรุณเพื่อไว้แจกแก่ลูกศิษย์ที่ใกล้ชิดจะไม่แจก

พราเปรือ เพราะตามตำราการทำตะกรุดหนึ่งหน้ามากเสียของท่านหลวงปู่ภาค
ที่ได้รับการถ่ายทอดมาจากหลวงพ่อหว่าง วัดนั้น ท่านจะต้องทำพิธีปลุกเสก
ตะกรุดหนึ่งหน้ามากเสียวัดอรุณ งท์เฉพาะปัทมิมเสารห้าเท่านั้น จึงในสมัยนั้น
หากลูกศิษย์ลูกหาคนใดอยากได้ ตะกรุดหนึ่งหน้ามากเสียวัดอรุณของท่านหลวงปู่ภาค
เอาไว้บูชา ส่วนใหญ่จะพากันมาส่งหนึ่งเสียที่ร้านเจ้ากรรมเบือหน้าวัดสามปลื้ม
เหตุเพราะในสมัยนั้นใครมีของป่าและยาสมุนไพรป่าก็จะนิยมนำมาขายหรือฝากขายที่ร้าน

ประวัติของอดีตเจ้าอาวาสวัดอรุณราชวรารามรูปที่ 10

พระพิมลธรรม นามเดิม นาค นามฉายา สุมมนาโค เป็นชาวปทุมธานี เกิดเมื่อปีวอก วันศุกร์
ขึ้น ๕ ค่ำ เดือนยี่ จ.ศ. ๑๒๓๔ (พ.ศ. ๒๔๑๔) ในรัชกาลที่ ๕ เมื่ออายุ ๑๒ ปี
ได้บรรพชาอยู่กับพระครูธรรมมานสารี (หว่าง) วัดเทียนถวาย จนอายุครบอุปสมบท
จึงได้ย้ายมาอยู่กับสมเด็จพระวันรัต (แดง) วัดสุทัศน์ฯ อุปสมบทเมื่อปีมะโรง พ.ศ. ๒๔๓๔
โดยมีสมเด็จพระวันรัต (แดง) เป็นพระอุปัชฌาย์ ในปีชวด พ.ศ. ๒๔๓๓
ได้เข้าแปลพระปริยัติธรรม ได้เป็นเปรียญ ๔ ประโยค และได้เข้าแปลอีก ๒ ครั้ง รวมได้เป็น
๗ ประโยค ในปีจอ พ.ศ. ๒๔๔๑ ในรัชกาลที่ ๕ พ.ศ. ๒๔๔๒ ได้ทรงตั้งให้เป็น
พระศรีสมโพธิ ในรัชกาลที่ ๖ เมื่อปีมะเมีย วันที่ ๒๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๑
ได้ทรงเลื่อนให้เป็น พระราชเวที และเมื่อปีระกา วันที่ ๒๔ กันยายน พ.ศ. ๒๔๖๔
ทรงเลื่อนให้เป็น พระเทพสุธี แล้วโปรดให้มาครองวัดอรุณฯ เมื่อปีฉลู วันที่ ๑๘ พฤษภาคม
พ.ศ. ๒๔๖๘ ในรัชกาลที่ ๗ ทรงเลื่อนให้เป็น พระธรรมดิลก, พ.ศ. ๒๔๗๖
โดยคณะผู้สำเร็จราชการแทนในพระปรมาภิไธย ให้เลื่อนเป็น พระอุบาลีคุณูปมาจารย์ และใน
พ.ศ. ๒๔๘๒ ได้เลื่อนเป็น พระพิมลธรรม
พระพิมลธรรม(นาค) ได้มรณภาพในรัชกาลที่ ๘ วันที่ ๑๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๘๔
รวมสิริอายุได้ ๗๒ ปี ๖ เดือน



ประวัติวัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร

วัดอรุณราชวราราม เป็นวัดโบราณสร้างมาตั้งแต่สมัยอยุธยา ตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกของฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา เดิมเรียกว่า "วัดมะกอก" ตามชื่อดาบพลางมะกอกซึ่งเป็นดาบพลที่ตั้งวัดภายหลังเปลี่ยนเป็น "วัดมะกอกนอก" เพราะมีวัดสร้างขึ้นใหม่ในตำบลเดียวกัน แต่อยู่ลึกเข้าไปในคลองบางกอกใหญ่ชื่อ "วัดมะกอกใน" ต่อมาใน พ.ศ. ๒๓๑๐ เมื่อสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชมีพระราชประสงค์จะย้ายราชธานีมาตั้ง ณ กรุงธนบุรีจึงเสด็จกรีธาทัพลงมาจากทางชลมารคถึงหน้าวัดมะกอกนอกนี้เมื่อเวลารุ่งอรุณพอดี จึงทรงเปลี่ยนชื่อวัดมะกอกนอกเป็น "วัดแจ้ง" เพื่อเป็นอนุสรณ์แห่งนิมิตที่ได้เสด็จมาถึงวัดนี้เมื่อเวลาอรุณรุ่ง

ชื่อ "วัดแจ้ง" นี้ มีเรื่องสมเด็จพระกรมพระยาดำรงราชานุภาพพุทธสมเด็จฯ กรมพระยानริศรา นูวัดลียงศรีไว้ว่า "หม่อมฉันเคยเห็นแผนที่เมืองธนบุรีที่ฝรั่งเศสทำเมื่อรัชกาลสมเด็จพระนารายณ์ ในแผนที่นั้นมีแต่วัดเดียวกับวัดแจ้ง เวลานั้นยังเป็นชานป้อมใหญ่ ซึ่งอยู่ราวโรงเรียนราชินี เพราะฉะนั้นวัดโพธิ์เป็นวัดสร้างเมื่อครั้งรัชกาลสมเด็จพระนารายณ์มาแล้ว

เมื่อพระเจ้าตากสินมหาราชโปรดให้ย้ายราชธานีจากกรุงศรีอยุธยามาตั้ง ณ กรุงธนบุรี และได้ทรงสร้างพระราชวังใหม่ มีการขยายเขตพระราชฐาน เป็นเหตุให้วัดแจ้งตั้งอยู่กลาง พระราชวังจึงไม่โปรดให้มีพระสงฆ์จำพรรษา

นอกจากนั้นในช่วงเวลาที่กรุงธนบุรีเป็นราชธานี ถือกันว่าวัดแจ้งเป็นวัดคู่บ้านคู่เมือง เนื่องจากเป็นวัดที่ประดิษฐานพระแก้วมรกตและพระบาง ซึ่งสมเด็จพระนารายณ์มหาราชได้

(พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช) ได้ไว้ไว้ในมณฑป และมีการสมโภชใหญ่

๗ คืน ๗ วัน(ในปี พ.ศ. ๒๓๒๗ พระแก้วมรกตได้ย้ายมาประดิษฐาน ณ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง ส่วนพระบางนั้นสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกได้โปรดพระราชทานคืนไปนครเวียงจันทร์)

เมื่อพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก มหาราช รัชกาลที่ ๑ เสด็จเถลิงถวัลราชสมบัติ ได้โปรดให้สร้างพระนครใหม่ฝั่งตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยา และรื้อกำแพงพระราชวังกรุงธนบุรีออก วัดแจ้งจึงไม่ได้อยู่ในเขตพระราชวังอีกต่อไป พระองค์จึงโปรดให้วัดแจ้งเป็นวัดที่มีพระสงฆ์จำพรรษาอีกครั้งหนึ่ง นอกจากนั้นพระองค์ทรงมอบหมายให้สมเด็จพระเจ้าสุทธยาเธอเจ้าฟ้ากรมหลวงอิศรสุนทร (ร. ๒) เป็นผู้ดำเนินการปฏิสังขรณ์วัดแจ้ง แต่สำเร็จเพียงแค่อุทิศสมโภชขึ้นรัชกาลที่ ๑ ใน พ.ศ. ๒๓๔๒ เสียก่อน

ต่อมาในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ ๒ พระองค์ทรงดำเนินกรปฏิสังขรณ์ต่อจนเสร็จ ทั้งได้ทรงปั้นหุ่นพระพุทธรูปด้วยฝีพระหัตถ์ และโปรดให้หล่อขึ้นประดิษฐานเป็นพระประธานในพระอุโบสถ และโปรดให้มีมหรสพสมโภชตลอดวันในปี พ.ศ. ๒๓๖๓ แล้วโปรดพระราชทาน พระนามวัดว่า "วัดอรุณราชวราราม"

ชนวนมวลสารอันศักดิ์สิทธิ์ ที่ใช้ในการสร้างวัตถุมงคล

ได้มีการนำชนวนมวลสารอันศักดิ์สิทธิ์จากทั่วประเทศหลายรายการ มาหล่อหลอมให้เป็นสุดยอดวัตถุมงคล

ให้เข้มแข็งด้วยพลังแห่งพุทธาคม เมตตา มหาอุทม์ แคล้วคลาดปลอดภัย อีกทั้งยังได้รับความเมตตาจากพระคณาจารย์มากกว่า ๒๒๗ รูป ลงจารอักขระเลขยันต์บนแผ่นชนวนมหามงคลในครั้งนี้



กำหนดการพิธี

พิธีปราสาทวชิรเมตตเททองนำฤกษ์ ตรงกับวันอาทิตย์ที่ ๖ กันยายน พ.ศ.๒๕๕๔

ในเวลา ๐๙.๑๙ น. พระครูอนุศาสน์กิจจาทร(พ่อท่านเขียว)วัดห้วยเงาะ เป็นประธานจุดเทียนชัย
พิธีมหาพุทธาภิเษก ตรงกับวันพฤหัสบดีที่ ๑๙ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๕๔

ในเวลา ๑๓.๓๙ น.พระเทพเมธี (สมเกียรติ โกวิท ปร.๙)เจ้าคณะภาค ๙ รักษาการเจ้าอาวาสวัดอรุณราชวราราม

จุดธูปเทียนเครื่องบวงสรวง พราหมณ์ประกอบพิธี กล่าวโองการ บอกกล่าวเทวดาบูชาฤกษ์ คำหับโบราณ

ในเวลา ๑๕.๓๙ น. สมเด็จพระพุทธมาจารย์(สนิท ชวนปญฺโญ)เจ้าคณะใหญ่หนตะวันออก

เป็นประธานจุดเทียนชัยนำฤกษ์มหาพุทธาภิเษก ในครั้ง "ทิวายาม"

ในเวลา ๑๙.๐๙ น. พระครูพิศาลจริยาภิรม(พระมหาสุรศักดิ์ อติสัณฺโฆ)วัดประตู่ พระอารามหลวง อัมพวา สมุทรสงคราม

เป็นประธานจุดเทียนชัยนำฤกษ์มหาพุทธาภิเษก ในครั้ง "ราตรียาม"

พิธีสมโภชน์วัดดงมงคล ตรงกับวันศุกร์ที่ ๒๐ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๕๔

ในเวลา ๐๕.๔๙ น. พระเทพเมธี (สมเกียรติ โกวิท ปร.๙)เจ้าคณะภาค ๙ รักษาการเจ้าอาวาสวัดอรุณราชวราราม

เป็นประธานพระภิกษุและสามเณร วัดอรุณราชวราราม

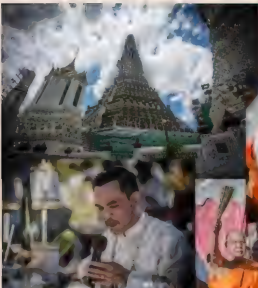
สวดเจริญพระพุทธมนต์ชัยคาถา ๑๐๘ จบ



รายนามพระเกจิจารย์นึ่งปรกอธิษฐานจิต
เททองนำฤกษ์ปรีดาเทวภิเษก
ในวันที่ ๖ ก.ย. ๒๕๕๘



ภาพพระรยาดาคะฉันทะ



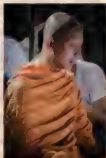
รายนามพระเกจิจารย์ ที่ได้นิมนต์นั่งปรกอธิษฐานจิตพุทธบาทไชโย ในวันที่ ๑๙ พ.ย. ๒๕๕๕ ดังต่อไปนี้



สมเด็จพระพรหมจารย์ (ต.ธ. ๑๐) อ.พรหมคุณ
วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร กรุงเทพฯ



พระพรหมคุณ (ต.ธ. ๑๐) อ.พรหมคุณ
วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร กรุงเทพฯ



พระพรหมคุณ (ต.ธ. ๑๐) อ.พรหมคุณ
วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร กรุงเทพฯ



พระพรหมคุณ (ต.ธ. ๑๐) อ.พรหมคุณ
วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร กรุงเทพฯ



พระพรหมคุณ (ต.ธ. ๑๐) อ.พรหมคุณ
วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร กรุงเทพฯ



พระพรหมคุณ (ต.ธ. ๑๐) อ.พรหมคุณ
วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร กรุงเทพฯ



พระพรหมคุณ (ต.ธ. ๑๐) อ.พรหมคุณ
วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร กรุงเทพฯ



พระพรหมคุณ (ต.ธ. ๑๐) อ.พรหมคุณ
วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร กรุงเทพฯ



พระพรหมคุณ (ต.ธ. ๑๐) อ.พรหมคุณ
วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร กรุงเทพฯ



พระพรหมคุณ (ต.ธ. ๑๐) อ.พรหมคุณ
วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร กรุงเทพฯ



พระครูศรี รัตนโชติญาณ (สี)
วัดพุทธนิมิตต์ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี



พระครู ธรรมวิมลคุณธรรม (สี)
วัดพุทธนิมิตต์ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี



พระครูโพธิญาณคุณธรรม (สี)
วัดโพธิ์ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี (มรณภาพ)



พระครูโพธิญาณคุณธรรม (สี)
วัดพุทธนิมิตต์ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี



พระครูโพธิญาณคุณธรรม (สี)
วัดพุทธนิมิตต์ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี



พระครูโพธิญาณคุณธรรม (สี)
วัดโพธิ์ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี (มรณภาพ)



พระครูโพธิญาณคุณธรรม (สี)
วัดพุทธนิมิตต์ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี



พระครูโพธิญาณคุณธรรม (สี)
วัดพุทธนิมิตต์ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี



พระครูโพธิญาณคุณธรรม (สี)
วัดพุทธนิมิตต์ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี



พระครูโพธิญาณคุณธรรม (สี)
วัดพุทธนิมิตต์ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี



พระครูโพธิญาณคุณธรรม (สี)
วัดพุทธนิมิตต์ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี



พระครูโพธิญาณคุณธรรม (สี)
วัดพุทธนิมิตต์ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี



พระเทพพิพัฒนภรณ์ เจ้าคณะจังหวัดสุราษฎร์ธานี
จ.สุราษฎร์ธานี



พระครูภาวนาภิธาน
เจ้าอาวาสวัดป่าเลไลยก์ จ.สุราษฎร์ธานี



พระครูสังเฝ้า จ.พระนครศรีอยุธยา
เจ้าอาวาสวัดพระพุทธบาท จ.พระนครศรีอยุธยา



พระครูพิทักษ์ธรรมกิจ พระครูวินัยธร จ.สุราษฎร์ธานี
เจ้าอาวาสวัดพุทธนิมิต จ.สุราษฎร์ธานี



พระครูพิทักษ์ธรรมกิจ พระครูวินัยธร จ.สุราษฎร์ธานี
เจ้าอาวาสวัดพุทธนิมิต จ.สุราษฎร์ธานี



พระครูวินัยธร จ.สุราษฎร์ธานี
เจ้าอาวาสวัดพุทธนิมิต จ.สุราษฎร์ธานี



พระครูวินัยธร จ.สุราษฎร์ธานี
เจ้าอาวาสวัดพุทธนิมิต จ.สุราษฎร์ธานี



พระครูวินัยธร จ.สุราษฎร์ธานี
เจ้าอาวาสวัดพุทธนิมิต จ.สุราษฎร์ธานี



พระครูวินัยธร จ.สุราษฎร์ธานี
เจ้าอาวาสวัดพุทธนิมิต จ.สุราษฎร์ธานี



พระครูวินัยธร จ.สุราษฎร์ธานี
เจ้าอาวาสวัดพุทธนิมิต จ.สุราษฎร์ธานี



พระครูวินัยธร จ.สุราษฎร์ธานี
เจ้าอาวาสวัดพุทธนิมิต จ.สุราษฎร์ธานี



พระครูวินัยธร จ.สุราษฎร์ธานี
เจ้าอาวาสวัดพุทธนิมิต จ.สุราษฎร์ธานี

รายนามพระเกจิอาจารย์บางส่วนที่ร่วมจารแผ่นขนวน

- [illegible]

ใบแทนใบจอง

วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพมหานคร
วัดมณฑลรุ่น “อรุณรุ่งมหามงคล ๖ รอบ”

ผู้จอง..... วันที่.....
 ที่อยู่..... เบอร์โทร.....

รายการ	จำนวนจัดสร้าง	ราคา
หลวงพ่อทวด กรรมการชุดใหญ่ (พิเศษ) ขนาด 9.9 นิ้ว รวมเป็น 12 องค์	19 ชุด	80,999.-
สมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังษี) กรรมการชุดใหญ่ (พิเศษ) ขนาด 9.9 นิ้ว รวมเป็น 12 องค์	19 ชุด	60,999.-
หลวงพ่อทวดกรรมการชุดกลาง (พิเศษ) ขนาด 5.9 นิ้ว เนื้อทองสัมฤทธิ์ รวมเป็น 7 องค์	72 ชุด	22,999.-
สมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังษี) กรรมการชุดกลาง (พิเศษ) ขนาด 5.9 นิ้ว เนื้อทองสัมฤทธิ์ รวมเป็น 7 องค์	72 ชุด	22,999.-
หลวงพ่อทวด กรรมการชุดเล็ก(พิเศษ) ขนาด 1.9 นิ้ว เนื้อทองสัมฤทธิ์ รวมเป็น 3 องค์	299 ชุด	6,999.-
หลวงพ่อทวด ขนาด 9.9 นิ้ว เนื้อทองสัมฤทธิ์	72 องค์	27,999.-
สมเด็จพระพุฒาจารย์(โต พรหมรังษี) ขนาด 9.9 นิ้ว เนื้อทองสัมฤทธิ์	72 องค์	27,999.-
หลวงพ่อทวดบูชา ขนาด 5.9 นิ้ว เนื้อทองสัมฤทธิ์	599 องค์	10,999.-
สมเด็จพระพุฒาจารย์(โต พรหมรังษี) ขนาด 5.9 นิ้ว เนื้อทองสัมฤทธิ์	599 องค์	10,999.-
หลวงพ่อทวดบูชาตั้งหน้าร้าน ขนาด 1.9 นิ้ว เนื้อทองสัมฤทธิ์	3,999 องค์	2,200.-
สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชนั่งบัลลังก์ ขนาด 5.9 นิ้ว เนื้อทองสัมฤทธิ์	199 องค์	19,999.-
หลวงพ่อทวดเลขใต้ฐานหล่อโบราณ เนื้อนวะโลหะ	999 องค์	3,000.-
หลวงพ่อทวดหลังเศารีดพิมพ์ใหญ่เอ	3,999 องค์	
* เนื้อทองคำ น้ำหนักประมาณ 59.0 กรัม	19 องค์	105,999.-
* เนื้อนวะ	999 องค์	2,599.-
* เนื้อสัมฤทธิ์	2,962 องค์	1,499.-
หลวงพ่อทวดกริ่งบัวรอบใต้ฐานลายเซ็น	3,999 องค์	
* เนื้อทองคำ น้ำหนักประมาณ 79.0 กรัม	19 องค์	140,999.-
* เนื้อนวะ	999 องค์	2,599.-
* เนื้อสัมฤทธิ์	2,962 องค์	1,499.-
เหรียญหลวงพ่อทวดเสมาหน้าเลื่อนหลังพระปรมาภิไธย	9,999 องค์	
* เนื้อทองคำ น้ำหนักประมาณ 29.0 กรัม	19 องค์	51,999.-
* เนื้อเงิน	999 องค์	2,399.-
* เนื้อนวะ	2,500 องค์	1,099.-
* เนื้อทองแดงกะไหล่ทอง	2,145 องค์	399.-
* กะไหล่เงิน	2,145 องค์	399.-
* กะไหล่ทอง	2,145 องค์	399.-

รายการ	จำนวนจัดสร้าง	ราคา
หลวงพ่อดำหลังหนังสือ ว. นิยม	5,999 องค์	
* เนื้อทองคำ น้ำหนักประมาณ 45.0 กรัม	19 องค์	80,999.-
* เนื้อเงิน	399 องค์	4,599.-
* เนื้อนวะ	1,199 องค์	1,999.-
* เนื้อทองแดงรมดำชนิดพิเศษ	4,219 องค์	499.-
หลวงพ่อดำกลับบัวเล็กแข้งยาวยันต์ 5 แถวนิยม	5,999 องค์	
* เนื้อทองคำ น้ำหนักประมาณ 12.0 กรัม	19 องค์	21,999.-
* เนื้อเงิน	599 องค์	2,099.-
* เนื้อนวะ	1,199 องค์	1,099.-
* เนื้อทองแดงรมดำชนิดพิเศษ	4,019 องค์	499.-
เหรียญเม็ดแดงหลวงพ่อดำหลังพระปรมาภิไธย	9,899 องค์	
* เนื้อทองคำ น้ำหนักประมาณ 9.8 กรัม	59 องค์	17,999.-
* เนื้อเงิน	699 องค์	1,499.-
* เนื้อนวะ	899 องค์	899.-
* เนื้ออัลปาก้า (พิเศษ)	8,323 องค์	199.-
เหรียญเจ้าสัวหล่อโบราณ	2,999 องค์	
* เนื้อทองคำ น้ำหนักประมาณ 32.0 กรัม	19 องค์	57,999.-
* เนื้อเงิน	119 องค์	2,499.-
* เนื้อนวะ	599 องค์	1,499.-
* เนื้อสัมฤทธิ์	2,099 องค์	899.-
พระชัยวัฒน์ พระครูภาวนาวิจารณ์ (สิม ปิยะมุตระ)	1,999 องค์	
ศิลปะถึงยุคขนานโลหะโบราณ+แผ่นขนานใหม่ พิมพ์ใหญ่		
* เนื้อทองคำ น้ำหนักประมาณ 24.0 กรัม	19 องค์	39,999.-
* เนื้อเงิน	272 องค์	4,399.-
* เนื้อนวะ	1,246 องค์	2,499.-
พระชัยวัฒน์ พระครูภาวนาวิจารณ์ (สิม ปิยะมุตระ)	1,999 องค์	
ศิลปะถึงยุคขนานโลหะโบราณ+แผ่นขนานใหม่ พิมพ์เล็ก"		
* เนื้อทองคำ น้ำหนักประมาณ 3.9 กรัม	19 องค์	7,999.-
* เนื้อเงิน	272 องค์	2,299.-
* เนื้อนวะ	1,246 องค์	1,999.-

ข้อมูลนี้เป็นเพียงข้อมูลเบื้องต้น และมีการเปลี่ยนแปลงได้ตามการ และโปรดพิจารณาจากตราหน้า 3 จุด ที่มุมหน้าเหรียญ ข้างขวามือของหน้าเหรียญ

วัดมณฑลรัตน์

‘อรุณรุ่งมหามงคล ๖ รอบ’

หลวงพ่อกวนขนาดบูชา เนื้อทองสำริด



ขนาด ๗.๗ นิ้ว
ราคา ๒๗,๙๙๙ บาท



ขนาด ๕.๗ นิ้ว
ราคา ๑๐,๙๙๙ บาท



ขนาด ๑.๗ นิ้ว
ราคา ๒,๒๐๐ บาท

สมเด็จพระพุทธอาจารย์ (โต พรหมรังษี) ขนาดบูชา เนื้อทองสำริด



ขนาด ๗.๗ นิ้ว
ราคา ๒๗,๙๙๙ บาท



ขนาด ๕.๗ นิ้ว
ราคา ๑๐,๙๙๙ บาท

สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชนั่งบัลลังก์ เนื้อทองสำริด



ขนาด ๕.๗ นิ้ว
ราคา ๑๐,๙๙๙ บาท

งานหล่อโบราณเทดินไทย

พระชัยวัฒน์ พระครูภาวนาวิจารณ์ (สิม) ย้อนยุคพิมพ์ใหญ่



เนื้อทองคำ น้ำหนัก ๒๔.๐ กรัม
ราคา ๔๓,๕๕๕ บาท



เนื้อเงิน
ราคา ๔,๓๕๕ บาท



เนื้อนวะโลหะ
ราคา ๒,๔๕๕ บาท



พระชัยวัฒน์ พระครูภาวนาวิจารณ์ (สิม) ย้อนยุคพิมพ์เล็ก



เนื้อทองคำ น้ำหนัก ๓.๙ กรัม
ราคา ๗,๕๕๕ บาท



เนื้อเงิน
ราคา ๒,๒๕๕ บาท



เนื้อนวะโลหะ
ราคา ๑,๕๕๕ บาท



เหรียญหล่อเจ้าสัวหลวงพ่ोज้าง



เนื้อทองคำ น้ำหนัก ๗๒.๐ กรัม
ราคา ๕๗,๙๒๒ บาท



เนื้อเงิน
ราคา ๒,๕๙๒ บาท



เนื้อโลหะ
ราคา ๑,๕๙๒ บาท



เนื้อทองคำรีด
ราคา ๘๙๒ บาท



เหรียญหล่อหลวงพ่อดมพิมพิใหญ่เอ



เนื้อทองคำ ๕๙.๐ กรัม
ราคา ๑๐๔,๙๒๒ บาท



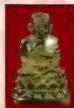
เนื้อโลหะ
ราคา ๒,๕๙๒ บาท



เนื้อทองคำรีด
ราคา ๑,๕๙๒ บาท



หลวงพ่отวดกริ่งบัวรอบ



เนื้อทองคำ น้ำหนัก ๗๗๐.๐ กรัม
ราคา ๑๘๐,๐๐๐ บาท



เนื้อโลหะ
ราคา ๒,๕๐๐ บาท



เนื้อทองสำริด
ราคา ๑,๕๐๐ บาท



หลวงพ่отวดเลขใต้ฐาน



เนื้อโลหะ
ราคา ๓,๕๐๐ บาท



งานเหรียญปั๊ม

เหรียญหลวงพ่อดาวบีมหลังหนังสือ ว.นิยม



เนื้อทองคำ น้ำหนัก ๔๔.๐ กรัม
ราคา ๘๐,๙๙๙ บาท



เนื้อเงิน
ราคา ๔,๕๙๙ บาท



เนื้อโลหะ
ราคา ๑,๙๙๙ บาท



เนื้อทองแดงรมดำชนิดพิเศษ
ราคา ๔๙๙ บาท



หลวงพ่อดาวพิมพ์กลีบบัวเล็กแจ่งยาว ยันต์ห้าแถว



เนื้อทองคำ น้ำหนัก ๑๒.๐ กรัม
ราคา ๒๑,๙๙๙ บาท



เนื้อเงิน
ราคา ๒,๐๙๙ บาท



เนื้อโลหะ
ราคา ๑,๐๙๙ บาท



เนื้อทองแดงรมดำชนิดพิเศษ
ราคา ๔๙๙ บาท



เหรียญหลวงพ่отวดเมื่อดั้ง



เนื้อทองคำ น้ำหนัก ๙.๘ กรัม
ราคา ๑๗,๙๙๙ บาท



เนื้อเงิน
ราคา ๑,๔๙๙ บาท



เนื้อวาทะโลหะ
ราคา ๘๙๙ บาท



เนื้ออัลปาก้า (พิเศษ)
ราคา ๑๙๙ บาท

เหรียญหลวงพ่отวดพิมพ์เสมาหน้าเลือน



เนื้อทองคำ น้ำหนัก ๒๙.๐ กรัม
ราคา ๔๑,๙๙๙ บาท



เนื้อเงิน
ราคา ๒,๙๙๙ บาท



เนื้อวาทะโลหะ
ราคา ๑,๐๙๙ บาท



เนื้อทองแดงกะโหลกทอง
ราคา ๓๙๙ บาท



เนื้อทองแดงกะโหลกเงิน
ราคา ๓๙๙ บาท



เนื้อทองแดงกะโหลกนาค
ราคา ๓๙๙ บาท

รูปแบบเจดีย์มหาเมศ ๗๒ ปี เทพเมธีอนุสรณ์



ภาพงานพิธีวางศิลาฤกษ์
เจดีย์มหาเมณฑล ๗๒ ปี เทพเมธีอนันต์



วัดอรุณฯ และคณะสงฆ์ภาค ๕
ขอเชิญร่วมทำบุญครั้งประวัติศาสตร์
เพื่อสร้างเจดีย์มหามงคล ๗๒ ปี เทพเมธีอนุสรณ์



ติดต่อสอบถามรายละเอียดได้ที่...

คณะ ๑ หอไตร วัดอรุณราชวรารามวรมหาวิหาร เขตบางกอกใหญ่ โทร. 02-4655640/089-4877391/092-6512111
กองทุนเจดีย์มหามงคล ๗๒ ปี เทพเมธีอนุสรณ์
ธ. กรุงเทพ สาขาท่าเตียน เลขบัญชี 026-023-8538 ธ. ออมสิน สาขาหน้าพระลาน เลขบัญชี 0201-4635-1059
ชื่อบัญชี พระครูปลัดอินทรา จันทสโร พระมหาชุมพร วรณภาพ